

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Преддипломная. ПДП.00

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады

(эстрадное пение)»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре ППССЗ	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	7
7. Содержание практики	8
8. Формы отчетности по практике.....	9
9. Особенности организации практики	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	10
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	11
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	13
12. Материально-техническое обеспечение практики	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	14
Приложение 2. Отчетная документация.....	26

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики ПДП.00 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1379, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель практики:

Проверка и подтверждение профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности

Задачи практики:

закрепить полученные теоретические знания и практические навыки музыкально-исполнительской, педагогической и организационно-управленческой деятельности студента в условиях профессиональной подготовки, соответствующей получаемой квалификации;

обеспечить подготовку студентов к итоговой государственной аттестации.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертный зал колледжа искусств, концертные площадки г. Тюмени.

4. Место практики в структуре ПССЗ

Производственная преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Преддипломная практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство», «Основы педагогики», «Основы психологии музыкального восприятия», «Методика обучения эстраднему пению», «Изучение педагогического репертуара», «Основы организации учебного процесса», «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом», «Постановка концертных номеров».

Преддипломная практика предшествует разделу ППСЗ «Государственная итоговая аттестация» (ГИА), отчет выпускника по данному виду практики является неотъемлемой частью допуска выпускника к ГИА.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения пению (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- современные методики обучения пению детей разного возраста;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

уметь:

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации;
- использовать интернет-ресурсы для поиска необходимой информации;
- работать с программами цифровой обработки звука;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке

- оригинала;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в

работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделю).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	4	8	36	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 36 часов				

7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Музыкально-исполнительская деятельность (сольное пение и ансамблевое исполнительство)	Репетиции концертных номеров (не менее 3-х)
		Прогон концертной программы (не менее 3-х)
		Участие в прослушивании, концерте, творческом проекте (не менее 3-х)
		Участие в прослушивании, концерте, творческом проекте (не менее 3-х)
		Прослушивание дипломной программы (не менее трех раз)
2	Педагогическая деятельность	Теоретическая подготовка к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" в условиях аудиторных лекционных занятий.
		Проведение пробной сдачи экзамена (не менее трех раз)
2	Организационно-управленческая деятельность	Организация и проведение дополнительных занятий с вокальным ансамблем в условиях класса и концертного зала
		Показ программы по государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"
		Прослушивание программы (не менее трех раз)
	Руководство преддипломной практикой	Совместная работа руководителя практики со студентами по заполнению дневников преддипломной практики, разработке афиши дипломного показа, пригласительных билетов с анонсом программы и т.п.

Организация преддипломной практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности закрепления студентами основ

профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Преддипломная практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в 8 семестре, отражает итоги музыкально-исполнительской деятельности студентов за весь 4 курс (как сольно, так и в качестве участника ансамбля или творческого коллектива).

Педагогическая деятельность выпускников отражается в рамках производственной педагогической практики (итоговый отчет сдается в конце 7 семестра) и учебной практики «Педагогическая работа» (дневник практики и итоговый показ работы с учеником оцениваются в конце 8 семестра). В рамках преддипломной практики выпускник проходит теоретическую подготовку к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" в условиях аудиторных лекционных занятий.

Подготовка к государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" в рамках организационно-управленческой деятельности осуществляется в виде дополнительных занятий и репетиций в условиях класса и концертного зала.

Базой преддипломной практики в ее пассивной и активной форме является колледж искусств Тюменского государственного института культуры, также концертно-театральное объединение Тюменской области, с которой может быть заключен договор практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за преддипломную практику студентов рассматриваемой специальности.

По окончании преддипломной практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель практики формирует отчет.

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и

формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в восьмом семестре.

9. Особенности организации практики

Практика включает подготовку артистического портфолио выпускника, афиш и пригласительных билетов с анонсом концертной программы, организацию и подготовку (репетиции) сдачи Выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) и государственного экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" в виде единой концертной программы с привлечением публики в условиях концертного зала колледжа искусств.

В подготовку также включаются выездные и местные концертные мероприятия, в программе которых используются номера из программы государственной итоговой аттестации, для публичного апробирования и «обкатки».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной преддипломной практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва: 2002.
5. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва: 2000.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная литература

1. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
2. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. - Москва : Просвещение, 1988. - 206, [1] с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В. И. Гинецинский. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко, З.А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования] / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
5. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. - Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
6. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В.И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
7. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю.Г.Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека).
8. Коджаспирова, Г. М., Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
9. Краевский , В. В., Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва : Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
10. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987.
11. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2006. - 608 с.
12. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
13. Сапогова, Е. Е., Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Кац М. Ваш голос. Секреты вокального мастерства [Электронный ресурс] / М. Кац. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Альпина Паблицер, 2018.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.

3. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П.Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
4. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
5. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
6. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
7. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
9. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва: Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
10. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учебное пособие Е. В. Маркова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2012. – 288 с.
11. Мошков, Кирилл Владимирович. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. - 376, [1] с.
12. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
13. Плужников, К. И. Вокальное искусство /К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
14. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
15. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
16. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. – Москва : Планета музыки, 40 с.
17. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. – 2-е изд. – Москва: Едиториал УРСС, 2012. – 248 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.

7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии эстрадного пения для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет), а также содержат комплект вокально-усилительной аппаратуры (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, приборы обработки звука, микрофоны, коммутация), фортепиано или синтезатор.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

по Преддипломной практике

ПДП.00

Специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики

	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный (8 семестр)		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает			специальную литературу для подготовки к сдаче экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Теоретическая подготовка к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" в условиях аудиторных лекционных занятий.	Дневник преддипломной практики (в части педагогической деятельности)
ОК 2.			Умеет				
ОК 3.	Принимать решения						

<p>ОК 4.</p> <p>ОК 6.</p> <p>ОК 7.</p>	<p>в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>Имеет практический опыт</p>			<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в рамках учебных и производственных практик за весь период обучения</p>		
<p>ОК 5.</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной</p>	<p>Знает</p>			<p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее часто употребляемые</p>	<p>Подготовка аннотации к аранжировке для вокального ансамбля в рамках организационно-исполнительской деятельности</p>	<p>Аннотация к аранжировке для вокального ансамбля</p>

ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умеет			анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром		
		Имеет практический опыт			концертного исполнения вокальных композиций; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами		

ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	Знает			<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; основы сценического поведения и актерского мастерства</p>	<p>Репетиции концертных номеров (не менее 3-х)</p> <p>Прогон концертной программы (не менее 3-х)</p> <p>Участие в прослушивании, концерте, творческом проекте (не менее 3-х)</p> <p>Прослушивание дипломной программы (не менее трех раз)</p>	<p>Дневник преддипломной практики (в части музыкально-исполнительской деятельности)</p> <p>Портфолио</p>
ПК 1.3.	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	Умеет			<p>использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала</p>		
ПК 1.4.	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную</p>						

ПК 1.5.	работу и запись в условиях студии.	Имеет практический опыт			концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знает			творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения пению (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; современные методики обучения пению детей разного возраста; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования	Теоретическая подготовка к сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" в условиях аудиторных лекционных занятий.	Дневник преддипломной практики (в части педагогической деятельности)
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.					Проведение пробной сдачи экзамена (не менее трех раз)	Папка с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий детей (младшей, средней,

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умеет			использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой		старшей)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Имеет практический опыт			педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности		

ПК 2.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	Знает			<p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)</p>		
ПК 2.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и</p>	Умеет			<p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)</p>		

	использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Имеет практический опыт			фортепианного исполнительства, аккомпанемента и чтения с листа		
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Знает			принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	Организация и проведение дополнительных занятий с вокальным ансамблем в условиях класса и концертного зала Показ программы по государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем,	Дневник преддипломной практики (в части организационно-управленческой деятельности)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,						

ОК 7.	руководством. Брать на себя ответственность за работу членом команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Умеет			работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке	творческим коллективом» по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" Прослушивание программы (не менее трех раз)	
		Имеет практический опыт			работы в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами		
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. Применять базовые	Знает			особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и	Подготовка аннотации к аранжировке для вокального ансамбля с приложением партитуры исполняемого произведения (в письменном или печатном виде).	Аннотация с приложением партитуры исполняемого произведения

ПК 3.3.	знания современной оркестровки и аранжировки.				аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях		
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Умеет			создавать партитуры для вокальных ансамблей		
Имеет практический опыт							чтения с листа вокальных партий

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Процесс прохождения производственной (преддипломной) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной преддипломной практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Дневник

Производственной практики

(преддипломной)

студента

**специальность Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение**

(ФИО студента)

Преподаватель-консультант (ФИО, должность)

Вейсон М.Я.

Руководитель практики (ФИО, должность)

Тюмень, 2021

Примерная форма отчета руководителя практики

Форма отчета руководителя практики:

Руководитель практики:

Отчет о прохождении практики студентов _____ курса
специальности _____

_____ по
виду _____

<i>Музыкально-исполнительская деятельность</i>				
<i>Музыкально-исполнительская деятельность</i>				
Виды работы на практике				
Прослушивание ВКР (дата и место проведения)	Репетиции и прогон ВКР (дата и место проведения)	Репетиции программы с оркестром (дата и место проведения)	Участие в концертном мероприятии (дата и название)	Участие в конкурсном мероприятии или творческом проекте
Сольное пение				
Ф.И.О. студента				
Ансамблевое исполнительство				
Ф.И.О. студента				
<i>Педагогическая деятельность</i>				
1. Прослушивание программы ГИА	2. Теоретическая подготовка к государственному экзамену (педагогическая деятельность) по дисциплинам «Методика обучения эстраднему пению», «Изучение педагогического репертуара»		3. Теоретическая подготовка к государственному экзамену (педагогическая деятельность) по дисциплине «Основы педагогики»	
<i>Организационно-управленческая деятельность</i> «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»				
4. (Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, Постановка концертных номеров)				
5. 6. Ф. И.О. студента	7. 8. Репертуар	9. 10. Участники ансамбля	11. Подготовка к государственному экзамену (репетиции и генеральные прогоны программы) 12. _____ ²⁸ дата, место	

за _____ / _____ учебный год

Форма заполнения портфолио студента

1. ФИО, сценический псевдоним
2. Дата рождения
3. Место жительства, контактная информация (телефон, электронный адрес).
4. Образование
5. СОШ,
6. Студия, муз.школа,
7. Годы обучения в колледже,
8. Курс,
9. Специальность,
10. Специализация,
11. Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
12. Год окончания
13. Интересы, увлечения (любимая музыка, книги, фильмы и др.)
14. Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)
15. Место прохождения учебной практики по педагогической работе
16. Учебный репертуар (по семестрам обучения) *
17. Концертные и конкурсные выступления (исполнительская практика).

Аннотация к произведению

План анализа произведений (аннотация)

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
6. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
7. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
8. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.

9. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.). Разбор мелодической линии, ритмического рисунка. Тональный план (гармонический анализ).
10. Исполнительские трудности.